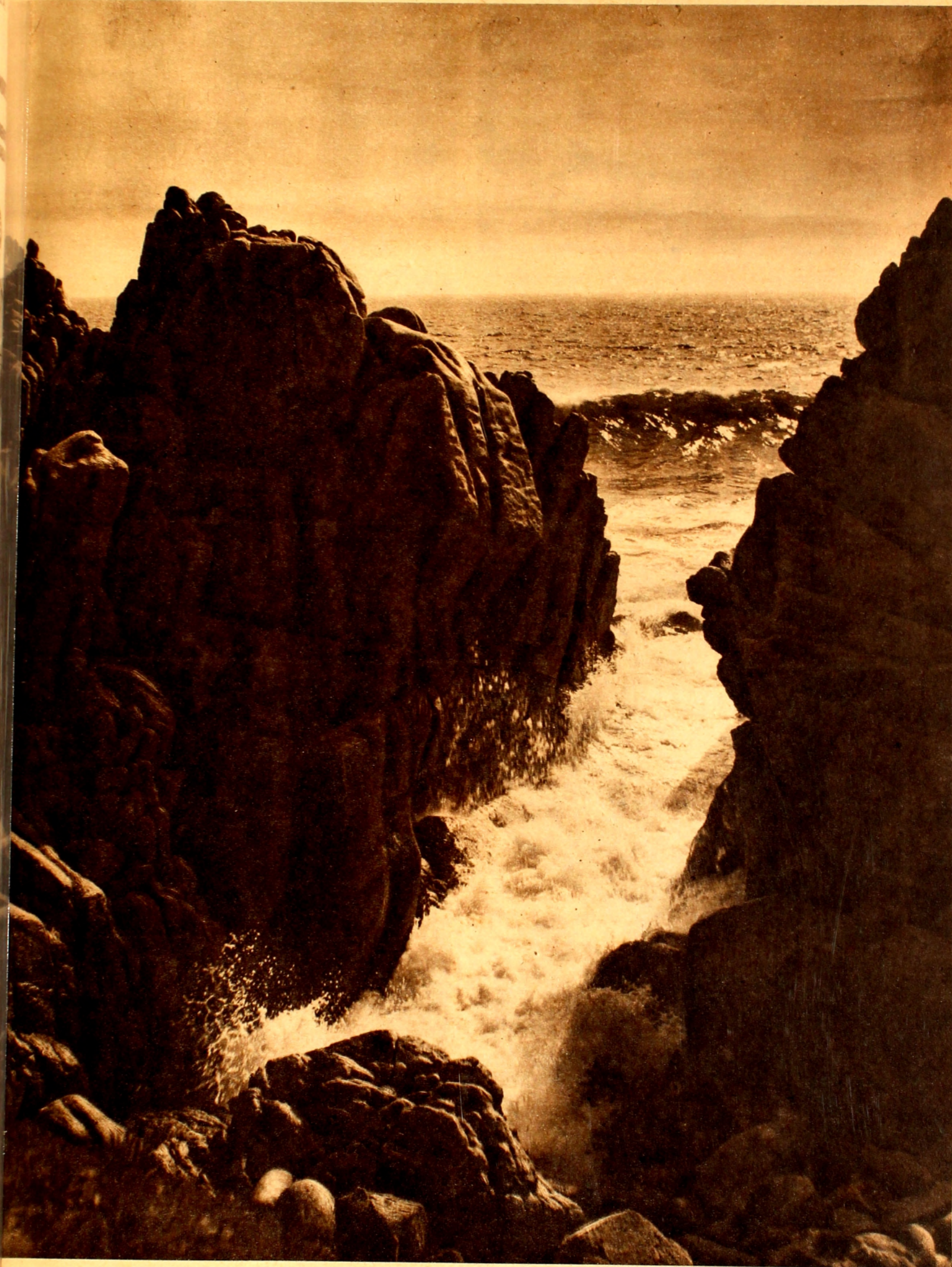




EXTREMO ROCOSO DE PUNTA BALLENA.

Detalle de un pesquero, punto final de una senda del bosque de Lussich, en Punta Ballena, muralla granítica que los vientos baten con fuerza. Es sitio predilecto de pescadores del sargo.

En su Mate siempre



CISNE

La Terba del buen madero

Importadores
FRANCISCO LOPEZ Y CIA
Río Negro N° 1621

Lo mejor y más moderno



Optica Heider y Fornio • Av. 48 de JULIO 1022
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA - Suc.

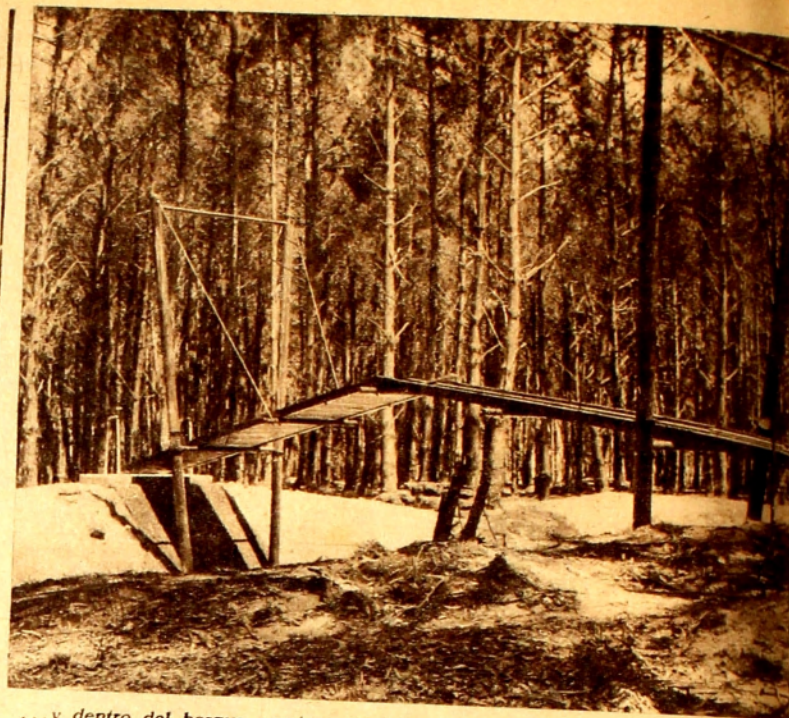
*Son
Brillantina
y Perfume
a la vez!*



Luzca el atractivo de una
cabellera brillante y bien peinada... con
la distinción que otorgan los aristocráti-
cos aromas de las Brillantinas Atkinsons.

**Brillantinas
Perfumadas**

ATKINSONS



...y dentro del bosque, caminos de ensueño para peatones y ciclistas, cruzan las
pistas por pintorescas pasarelas.

REALIZACIONES EN EL BOSQUE DE PUNTA BALLENA

TODAS las expresiones de admiración
que hemos oído en labios rioplatenses,
y extranjeros, al contemplar la extaordi-
naria belleza, en su género, del Bosque de
Punta Ballena, están recibiendo su justo
homenaje.

La civilización llega al llamado Bosque
de Lussich, en homenaje al plantador, sin
mancillar ninguna de sus condiciones natu-
rales. Bien es verdad que, de otro modo
los amantes del árbol tendrían motivo pa-
ra poner el grito en el cielo. Según nues-
tros informes, lentamente adquiridos, en
esas mil cuatrocientas hectáreas de bosque
sólo se ha ido talando, estrictamente lo pre-
visto por el plan de los técnicos, para su
digna incorporación al turismo nacional.
Así, esta obra se ha visto defendida por
la amplia concepción del fraccionamiento
autorizado, que alcanza a la rara dimen-
sión de dos mil quinientos metros cuadra-
dos, por término medio para cada propie-
tario residencial. De no ser así, con un
espacio menos airoso entre las construc-
ciones, el número de éstas hubiera sido ma-
yor, y mayor también el número de tron-
cos derribados, buscando la realización fá-
cil y más inmediata del dinero invertido.

Debido a este criterio, que es como la
heráldica de Punta Ballena, en el bosque
de Lussich se han cortado, primero, los
troncos enfermos, o aquellos que por su
exuberancia —hija de su adaptación al cli-

ma— contribuían a ahogar las plantas
nas; y segundo, aquellos que estaban situ-
dos en el trazado de las carreteras inter-
res y de acceso al bosque.

Tuvimos noticia directa de estos pro-

yectos de gran rango, cuando en abril
este año, en presencia de las altas magi-
straturas del Estado, encabezadas enton-
por Don Tomás Berreta, los directores de
la empresa constructora detallaron la es-
tadística de la obra emprendida. Construcción
de una gran ciudad balnearia sin destru-
zar el bosque; espacioso reparto de tri-
viviendas por hectárea; siete kilómetros
de caños para aguas corrientes; sistema
contra incendios, tomado en la última
palabra en esta técnica de los Estados Uni-
dos; etc., etc.; y al lado de todo esto, una
instalación invisible de cables telefónicos
y de energía eléctrica, para no afear los
escenarios, lo que ha dado lugar al contra-
to más alto, suscrito por la UTE con una
empresa privada. (Setecientos mil pesos).
Todo con arreglo al proyecto aprobado y
encomendado al arquitecto y urbanista ca-
talán señor Antonio Bonet, el gran inter-
prete de los admiradores de Punta Ba-
llena.

Ahora, cuando hemos visitado el lugar
hemos sentido la satisfacción de ver una
idea bella en marcha. Se ha cumplido la
primera etapa y ya se percibe el encanto



Las nuevas pistas para automóviles, trazadas en elegantes curvas, han sido delicada-
mente coloreadas para que el sol no deslumbe a los automovilistas.



Pertil del Bosque de Lussich, visto desde la inolvidable playa de Portezuelo.

no sentirse en una colmena formada por el crecimiento desordenado de algunos cerros poblados, contra las cuales comienzan a luchar con tan noble tesón, los municipios y los especialistas en los complejos temas de urbanismo. En un lugar distante con el bosque, situado hacia su lado Oeste, los aserraderos instalados por los compradores de los troncos retirados, han dado lugar a un espectáculo curioso y exótico entre nosotros. Allí el ruido de las máquinas, el paso de las vagones cargadas de madera de troncos, y su constante amontonamiento dan al visitante una sensación de hallarse en Canadá. ¡Y que no han cortado más que lo necesario para el plan! ¡Qué sería si la obra se hubiera emprendido con un criterio mezquino! Pero el bosque tiene más de cuatro millones de árboles, de especies raras y exóticas.

En medio de ese mundo verde y gris, se puede circular, por lo que en la temporada pasada sólo eran movimiento de tierras. Se aprecian generosas áreas libres para uso público, y amplias playas de esparcimiento. Entre éstas, se ven espléndidas calles de árboles. Son anchas avenidas, trazadas en amenas curvas, cuidadosamente cubiertas de hormigón, coloreadas

con tintes especiales para que el brillo del sol, sobre la pista, no moleste a los automovilistas. En cruce con estas avenidas, se ven pintorescos senderos para bicicletas y peatones, con pasos, nunca a nivel de las carreteras, que son por su estructura otro de sus principales atractivos. Estos pasos están contruidos en madera, tienen formas rústicas y caprichosas como diminutos puentes colgantes, y son de líneas tan discretas que su presencia no descompone el conjunto del paisaje.

Desde el marco de una casita contruida en ese bosque, un vecino podrá creerse protagonista de un cuento para niños. Los alrededores inmediatos de este magnífico rincón uruguayo le depararán siempre sorpresas. Debido al gusto de don Antonio Lussich, de tirar por allí, semillas de todas las plantas del mundo, para ver hasta dónde daba el clima de su tierra y de aquellas rocas entonces tan ariscas, una persona versada en botánica puede encontrar infinidad de variedades que por magia de la naturaleza han conseguido triunfar en el bosque. Conforme sabe todo uruguayo, se encuentran en este extraordinario jardín botánico, gomeros, olivares, robledales, alcornoques, pinos americanos y otras cuarenta y tantas clases de pinos, de

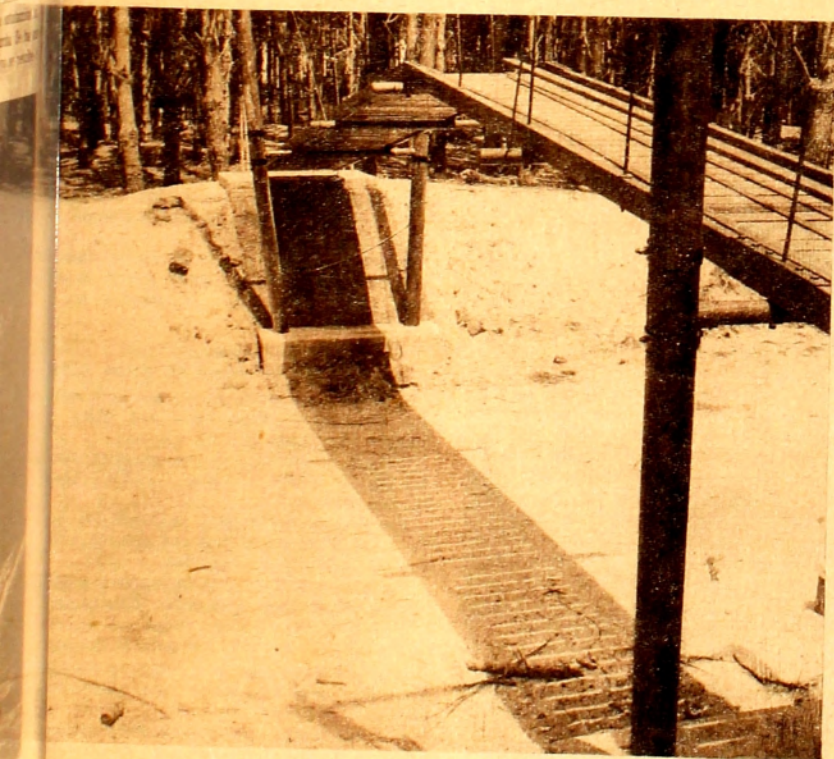
las sesenta y pico conocidas, según nos dice el famoso libro del señor Villegas Suárez. En aras de esta búsqueda, ¡qué agradable será, para un amante de la belleza, descubrir que al lado de su casa existe un "papiro", o un "cedro azul"!

La vigilancia del bosque de Lussich es una cosa que nos corresponde a todos sus admiradores, aunque no seamos accionistas, cosa demasiado fugaz en comparación con la grandeza de la geología. Pensamos que, ahora que se ha cumplido la primera etapa de realizaciones que hemos visto, y que va a comenzar la segunda, es cuando la mano del hombre debe proceder en el bosque de Lussich con la máxima cautela y sabiduría. Una desviación del camino trazado en la primera etapa, o una limitación del elevado criterio urbanístico con

que creemos debe tratarse ese bosque uruguayo, significaría la pérdida de valores fundamentales que sabemos en buenas manos.

El bosque de Lussich es particular, pero es también un monumento nacional. Debido a eso, el Estado debe ser su mejor guardián por cualquiera de las vías de que dispone constitucionalmente; y puede además controlar el cumplimiento de la obra anunciada, dictando, si fuere preciso, ordenanzas especiales para garantizar la conservación integral del bosque. Así las cosas, la obra es grandiosa, hará más accesibles a su contemplación, sus espléndidas escenografías, sus "ventanales" a los cerros y a los mares verdes, de la costa de Maldonado.

Rodolfo OBREGON.



Armonizan con el paisaje las pasarelas, como puentes colgantes sobre las pistas.



Bellísima perspectiva desde la parte Oeste del Bosque de Lussich. El Pan de Azúcar, los cerros de Piriápolis, y la plateada superficie de la Laguna del Sauce, vistos tras el encaje de los últimos árboles.

ANGELITA

ANGELITA llegó a la chacra, saludó a Toledo y la familia, y fué a ocupar la pieza que le destinaban. Iba a enseñar a leer y escribir a los hijos de Toledo y los de tres o cuatro chacreros más. Ella no era maestra recibida, pero enseñaba muy bien.

—De acuerdo con la moda de antes, según decía.

Toledo era el único chacrero que tenía casa de material y allí se reunían los escolares. Los vecinos ayudaban a pagar el sueldo convenido con Angelita.

Angelita impresionó bien a la señora de Toledo, y asombró a los hijos que nunca habían visto una mujer de lentes.

Arreglaba el salón ahora. Iba ordenando cosas que siempre llevaba consigo y

En la vanguardia de la moda

ORATOR PRECISION
SWISS MADE

ENCHAPADO ORO

68.50

145.50

ENCHAPADO ORO
CON LA MALLA DE ACTUALIDAD

38.50

CROMO y ACERO

PRIMICIAS
QUE PRESENTA EN MONTEVIDEO

Joyería PARIS
CASA ESPECIALIZADA EN RELOJES DE CALIDAD

18 DE JULIO 1429



Dibujo de SIFREDI

"Sé que puedo confiar
en **ARRID**",
dice

Carole Landis

Arrid corta la transpiración y la protege a Vd. contra el olor axilar.

No quema ni mancha la ropa, además se desvanece al instante y su acción es duradera. Cuidé su pulcritud y encanto con la nueva crema antisudoral Arrid.



la nueva
crema antisudoral

ARRID

que eran parte de su profesión. Una chapa de bronce con su nombre y una inscripción que decía: maestra de piano, corte y confección. Un cuadro con la bandera nacional, con su retrato en el centro y esta leyenda: Llor a la enseñanza y dos o tres carteles murales de antigua historia escolar.

Angelita se perfumaba, se ponía los lentes y salía a caminar campo adentro con las hijas de Toledo. Los tordos de metal y fuego volaban en bandadas con los últimos rayos del sol en las alas a encender la noche. Angelita quería "que aprendieran a caminar y a hablar a esta hora" que era distinta de todas.

Les enseñaba a mirar las estrellas. A hacer pausas en las conversaciones y a decir que el campo era monótono, y que la educación era "el perfume de las personas". Les enseñaba además el significado de algunas palabras difíciles.

Para adornar la conversación... A la ropa se le agregan alhajas. A la conversación palabras que llamen la atención...

—¡Es tan divino hablar bien!, respondía Rojas, la mayor de las Toledo.

—Tú tienes facilidad... Llegarás a hablar como yo, contestaba Angelita.

La tierra y el cielo ya estaban unidos en una sola armonía hirviente: estrellas arriba y grillos abajo.

Cuando regresaban les esperaban los Toledos con la novela que Angelita leía para todos.

—¿Y qué tal? — preguntaba Toledo.

Muy bien. A Rojas le enseñaría a recitar.

Quiero que su familia me sirva de propaganda.

Luego leía la novela. Era una novela lindísima que los hacía llorar a todos.

Tras la cena hablaba sobre la historia patria. Luego iban todos a dormir.

Los hijos de Toledo — doce, catorce, quince años — espesos de sol, de guisos y de ignorancia, ardían en la noche como brasas. En el cielo los bichos de luz se mareaban dando vueltas.

La señora de Toledo usaba lentes ahora. Cuando salía a pasear nada más. Cuando volvía a "las casas" se los sacaba.

Los hijos de Toledo iban al pueblo. Una llevaba una pequeña máquina fotográfica

en banderola. Otros unos "anteojos negros de larga vista". La más chica "se había acostumbrado a llevar un libro y no podía andar sin él".

Angelita había terminado ya. Se ponía sus lentes, levantaba sus chapas, sus caroles y sus cuadros y partía. A enloquecer otros muchachos. A enseñar palabras difíciles y a hacerse las tristes a otras muchachas.

Ahora Angelita estaba en lo de Hernández, que pagaba el solo la enseñanza de los hijos de los medianeros, porque era enemigo de la escuela del Estado.

Cuando meten la nariz en los ranchos buscando muchachos es chacra perdida, decía.

Por eso pagaba maestra particular. Así enseñaba cosas "como la gente" según que eran las que le gustaban a él...

Hernández era grueso. Sin pescuezo y sin cintura. Usaba bota corta y si no fuera que allí estaban las chacras, las trilladoras y el toldero de maíz, se podía pensar en un ganadero.

Soltero el hombre. No se había casado porque siempre había tenido quien le cocinara y mujeres "había a patadas en el pueblo".

Ahora también Hernández quería aprender a leer. Se le antojó de golpe. Claro que para ganar plata él no necesitó saber leer ni escribir. Pero lindo era. Para un hombre con plata era un adorno.

—Usted se sienta con una cafetera entre las piernas a leer el diario... ¿Eh? ¿Quiere cosa más linda?

Angelita se perfumaba, se ponía los lentes y se acercaba al hombre con su libro, sus cuadernos y su delgadez.

Andaba la voz de que la maestra y Hernández se casaban. Compadre Toledo se lo estaba diciendo. Y comentaba:

—¿No estarás viejo vos para la maestra?

Hernández se casó, y se vino al pueblo. Está loco con ella y le hace todos los gustos.

Con su vientre enorme Angelita camina frente a su casa, que está nada menos que frente a la plaza. La acompaña Hernández. Caminan despacio. Él lleva un diario doblado con el que va golpeándose un muslo

Juan José MOROSOLI



La Mantilla. — Oleo.



Figura a contraluz. — Oleo.

EXPOSICION MANUEL PALMEIRO

Se exponen en el Salón Berro, 17 cuadros del pintor español Manuel Palmeiro. Artista que pertenece al grupo de españoles radicados en París, ha absorbido lo tanto, todo el imperio de sucesivas etapas, para devolverlas en obras que llegando a un equilibrio, equivalen al sumum de la concentración simplista. Pero se da el caso en Palmeiro que, habiendo tomado el desarrollo de la pintura moderna, se ha reservado con un fondo que debe sus virtudes al partir de la naturaleza. Es notable, entonces, que sus obras posean una esencialidad cimental en su construcción, que generalmente se lleva a cabo por planos simétricos, y más asombroso, cuando éstos se manifiestan por colores vivos y puros, teniendo por contraste los matices, aún grises fríos, en las primeras superficies. Descubrimos entonces al pintor conciente. El pintor que tras el tema, que en muchos casos es un pretexto, asoma con la obsesión de resolver un problema plástico y no logra. No desprecia la forma ni la arquitectura. Por el contrario, emerge de sus cuadros, un peculiar grafismo que culmina al llegar al arabesco, en una exquisita gracia, sustancial de un temperamento sensible, pero sobrio y fuerte. Sus planos en simétrico, no acusan en ningún momento la pérdida de control que pueda llevarle a una pintura puramente cerebral, que revelara únicamente el ejercicio planista. Los se forman en la misma naturaleza y interpretan la perspectiva. El color refleja, existe en la pintura de Palmeiro con la penetración de algo vibrante. Como si formara parte del interior de la forma, ya que ésta se soluciona aquí, en el carácter del color. Es común ver la visión total del plano, que acusa el color reflejo en las pinturas modernas. Ello en la grandemente dicho concepto. Palmeiro, a pesar de acogerse a tal forma de sentir, lo hace con la virtud de salvar la calidad, y diremos, el movimiento del matiz en el plano. Por ello envuelve a todas sus obras una especial armonía, cuyo color básico lo dignifica una paleta en azul, en el centro de la cual giran los colores y tonos. Por oposición, o con la libertad que sugiere el artista la interpretación. Espontánea emoción que no anula la hondura. Y la reflexión de que hace gala, no llega al nivel del razonamiento rígido. La sugestión acude, y es, entonces que entra lo subjetivo a darnos la faz expresiva de su pintura. La correlación del dibujo, que generalmente se desenvuelve en círculos concéntricos, que abarcan el espacio del fondo de los motivos, es un don del estilo de Palmeiro. Como su pintura es suelta y libre, aparecen un poco en desorden ciertos tro-

zos, y tal vez abuse en los cielos de sus paisajes, de un colorido anudado por trazos, que no siempre son felices. Pero las verticales y horizontales pesan con su valor y justeza.

En la muestra presente, existe un cuadro que por lo completo, — figura, flores y paisaje, — constituye, a nuestro entender, la obra mejor lograda. Se titula "Figura a contraluz". En el ángulo izquierdo una cortina de tonos rosas y lilas, teniendo por oposición en el derecho la figura de una mujer. La luz forma un plano que destaca el colorido de la sombra. El segundo plano lo forman flores. Atrás, los colores vivos de un paisaje que se divisa tras la ventana. El centro del cuadro es uno de los más difíciles problemas pictóricos que hemos visto. Palmeiro despegar todo este colorido opaco de la vivísima luz del fondo, y del colorido entonado del frente. "Flores blancas", más naturalista, busca sobre un hermoso fondo, el relieve de las manchas blancas. He aquí que la monoto-

la pincelada desencontrada en los matices envolventes, que prueban la habilidad sana del artista. Decimos sana, porque ello no encierra nada que no sea la necesaria agilidad de concepto expresada con el simple trazado que traduce el hallazgo... y la riqueza de la fina calidad. Anotamos en "Paisaje alrededores de París" una inclinación Cezanneana. No lleva implícito ningún reproche, sino que deseamos ubicarlo, y sobre todo, destacar su anulación del motivo en sí, para rescatar los valores pictóricos, descartando lo anecdótico. Sin embargo, no es una influencia lo que ha tentado al pintor, ya que se muestra mucho más simplista y liviano, más planista, y menos tonal que el gran francés. Lo que nos mueve a confrontar tal encuentro, es cierta similitud de concepto. "La Cagnes", composición más cerebral e inspirada en la visión interior de un riachuelo: decorativa y caprichosamente armada, no acusa los mismos valores plásticos, netos y precisos, y menos, la concreta y sobria construcción de sus otras telas. "Frutas y paisaje" contrasta con sus amarillos y verdes. Un similar cuadro en cuanto a composición, vierte un cielo oscuro sobre la naturaleza muerta, siendo original en su factura. Si el detalle no es un cometido para el pintor, es en cambio la percepción que adivinamos, lo que hace de sus cuadros obras de estructura.

Viene el pintor de Buenos Aires donde tuvo brillante éxito su exposición, y donde muchos cuadros encontraron ubicación. Los 17 que nos hace ver, si bien esgrimen la representación verídica de la personalidad de Palmeiro, estamos seguros que una muestra más extensa lo hubiera señalado a nuestro público en toda su potencia plástica.

nia no existe a pesar de toda esa superficie. "La Mantilla", una figura cuyos ocras asoman apenas tras el vital azul. Llegamos



Frutas y Paisaje. — Oleo.



Flores blancas. — Oleo.



Paisaje de Chevreuse. — Oleo.

EL RELOJ SEGURO ...para la ruta segura.



6445



6446



TISSOT "Aguasport" - el reloj de precisión mejor protegido del mundo - es ideal para el navegante, por sus cualidades únicas de impermeabilidad y solidez. Además de otras ventajas técnicas, TISSOT "Aguasport" es hermético, a prueba de agua o humedad, y posee el "shock-absorber", dispositivo amortiguador que protege su máquina de los golpes y las maniobras bruscas. Si Ud. navega... confíe en su barco... su timón... y su TISSOT!

Tissot

Científicamente Antimagnético

SEGURIDADES QUE BRINDA EL "TISSOT" AQUASPORT PARA LA VIDA MODERNA

- **ANTIMAGNETICO** Insensible a las irradiaciones electromagnéticas.
- **INOXIDABLE** Acero a prueba de corrosión.
- **HERMETICO** A prueba de agua y polvo.
- **"SHOCK-ABSORBER"** Amortiguador de golpes.
- **CRISTAL IRROMPIBLE** Ideal para el deporte.

Producto de la Société Suisse pour L'Industrie Horlogère
OMEGA - Ginebra - Suiza - TISSOT

A. REVELLO & Cía. Ltda.
25 DE MAYO 515 - SARANDI 632
18 DE JULIO 1271 - 18 DE JULIO 955

JOYERIA **LA ROYAL**
Av. 18 DE JULIO 854 esq. ANDES

BIARRITZ JOYAS
SARANDI 661

ORIGEN DEL CUADRO LA REVISTA DE 1885

TERMINABA mi artículo anterior, donde venía historiando los orígenes del cuadro de Blanes que tiene por título "La Revista de 1885", con el acuerdo tomado en la mesa de la comisión a cuyo cargo estaba todo lo relativo al buen éxito de la iniciativa del Dr. Alberto Nin, según al aquella visitaría el estudio del gran pintor, a objeto de examinar el boceto y acordar todo lo concerniente al encargo.

Las 10 de la mañana del veintiuno de mayo, Blanes recibía en su casa de la calle de San Juan a Máximo Tajés, Pedro de León, Amadeo, Cipriano Abreu, Antonio Siles y Dr. Nin.

El artista era por esos años — así lo recuerda Pedro Bonnet en la visita que le hizo el 3 de abril de 1883, recién llegado de su segundo viaje a Europa — un hombre de baja estatura, bastante cargado de años, bigote, de bigote espeso y larva, cabello negro, lacio, tornándose blanco y que podía representar cincuenta años de edad.

Entre los contemporáneos lo tienen comparado con un coronel retirado o un comisario de policía fuera de servicio.

Tipo genuinamente criollo, conforme dice el periodista extranjero citado antes, no sólo por su tendencia artística, sino por sus maneras y por sus maneras había resistido a todo lo exterior y brillante de las modas de la civilización europea de la época, sólo traía sus ideas y sus conquistas del mundo del arte.

Pero bajo aquella capa vulgar y escasa, atraída de entrada, ocultábase el servidor sagaz, de espíritu cultísimo, agudo y oculto en el trato que, a pesar de su descubrimiento Bonnet, al principio de una charla que duró dos horas. Diciendo con palabras de Martín Fierro, grates a Blanes — estoy cierto — por su exactitud y su graficismo tan nuestro, "era un tipo con relleno que parecía torta fría".

El boceto de la Revista estaba concluido. No se sabe, actualmente que fué de él, el motivo para suponer que el pintor presentó a sus visitantes una versión suya, distante de los magistrales cartones de los Treinta y Tres, Sarandí o de la Juventud de la Constitución.

Conforme al tenor del acta que se labró al respecto — y que tengo delante, Tajés exigió a Blanes el objeto de la visita matinal, diciéndose el artista complacido de que se le diera oportunidad de llenar, amplia y rápidamente, los deseos de la comisión.

Examinado el boceto, expresaron todos

su satisfacción por el conjunto que el trabajo ofrecía y la certeza de la esplendidez del cuadro "tan pronto como el hábil artista ejecutara el trabajo en el gran lienzo con la exactitud y brillo de que era capaz su sublime pincel".

Significó luego el Presidente el agrado con que él y sus compañeros verían que cuanto antes pusiera manos en el trabajo que, desde ese momento dábale por encargado por el precio de diez mil pesos a que se había referido el Dr. Nin en la reunión inicial. Se le facilitarían al pintor todos los detalles y elementos necesarios para la ejecución.

Acordóse, en último término pasar una nota a Blanes "donde constara el encargo conferido y los demás asertos conducentes a que tuviera el carácter de contrato de arrendamiento de obra que aquél entraba".

Según cabe suponerse Santos vió el boceto, le puso el visto bueno y resolvió finalmente respecto a los militares que debían figurar en la tela definitiva de acuerdo con propósitos de orden particular que le dictaba un sentimiento de amistad hacia dos hombres de armas, muy adictos a su persona y desaparecidos a esa hora.

Uno de éstos era el general Manuel Pagola, muerto en Montevideo el 22 de julio de 1884 y el otro el también Angel Fariás, fallecido el 18 de febrero del 85, con grado de coronel, pero al cual Santos le había hecho dar por las cámaras a título de homenaje póstumo, las palmas del generalato.

Incluidos ambos en el cuadro de la Revista a mérito de un noble sentimiento que los igualaba, eran, sin embargo, dos figuras muy diferentes.

Fariás subteniente en 1866 y general en 1885, había hecho la carrera entre los jefes de batallón del oscuro período subsiguiente al cuartelazo del 15 de enero.

Pagola era un jefe envejecido en el servicio cuyo primer ascenso remontaba a 1843, al principio del sitio que puso a Montevideo el ejército rosista confiado por el tirano extranjero al ex-presidente general Manuel Oribe; había estado en la jornada gloriosa de Caseros que libertó el Río de la Plata; prestó meritorios servicios en la República Argentina y, jefe del centro gubernista en la batalla del Sauce, tuvo participación personal en el éxito de la jornada.

Para decir verdad, Pagola era la única figura de volumen militar en el lienzo de Blanes: los demás, inclusive Santos, poseían una foja semejante a la de Fariás.

Apremiado por el plazo, la pintura exigió a nuestro artista una labor dura y sostenida, a la que tuvo que consagrarse exclusivamente todos los meses que restaban por delante.

El 1º de marzo de 1886 había que poner el cuadro en manos de Santos y lo terminó el 26 de febrero a las 5 de la tarde, trabajando de sol a sol 187 días, conforme se dice en una carta al Dr. Angel Justiniano Carranza.

La superioridad militar, conforme a los términos del contrato, facilitó al artista todos los elementos necesarios para la obra.

Los caballos los estudió en el cuartel de la Escolta Presidencial, que en la época ocupaba un barracón techado de tejas de media caña, existente en la esquina de la calle Ibicuy y Plaza Cagancha, donde se alzó después el palacio de la "Mutua".

Los personajes posaron por turno, pero la fotografía fué un auxiliar de valor sustantivo.

Falta ahora insertar la Lista de Suscripción (sic) para comprar "Un cuadro" al general D. Máximo Santos.

Coronel D. Angel Casalla \$ 208; D. Antonio Carralón de Larrúa 208; D. Juan Rodríguez 208; Coronel D. Zenón de Tezanos 208; D. Angel Firpi 200; Coronel D. Cipriano Abreu 208; id. Juan Belinzon 208; id. Esteban Cristhy 208; Doctor Alberto Nin 100; D. Francisco Fernandez 200; D. Enrique Maciel 200; General D. Máximo Tajés 300; Coronel D. Antonio Ginori 200; id. D. Pedro de León 208; D. Manuel Suárez 200; Coronel D. José Go-



General Máximo Tajés, óleo de Blanes. Precioso "apartado" del gran cuadro, figura actualmente en el Museo Histórico



Ultima fotografía del general Manuel Pagola, fallecido cuando se pintó La Revista, que sirvió de modelo a Blanes. (Colección del autor)

mez, 208; D. Oscar Ordeñana, 200; Coronel D. Pablo Galarza 208; id. D. Manuel Benavente 208; id. D. Salvador Tajés 208; D. Estanislao Pérez Nieto 100; coronel D. Osvaldo Rodríguez 208; id. D. José Amadeo 208; id. D. Santos Arribio 208; D. Francisco Montero 200; Coronel Higinio Vázquez 208; id. D. Benigna Carámbula 200; id. D. Marcos Cabrera 208; D. Alejandro Beisso 200; coronel D. Manuel Rodríguez 200; id. D. Teófilo Córdoba 200; General D. Sandalio Jiménez 208; Coronel D. Ventura Silveira 208; id. D. José Villar 200; Doctor D. Isabelino Bosch 50; D. Juan L. Cuestas 20; D. Liborio Echevarría 94; Doctor D. José L. Terra 200; id. D. Arturo Terra 100; id. D. Carlos de Castro 60; D. Bautista Arrivillaga 300; D. Eduardo Zorrilla 200; D. Angel Riso 100; D. Teófilo Díaz 30; Coronel D. Eduardo

Olave 41.60; id. D. Casimiro García 200; id. D. Carlos Escayola 208; D. Teófilo Díaz (hijo) 20; Coronel D. José N. Escobar 200; Doctor D. Angel Brian 200; D. Federico Paullier 200; D. Andrés Avelino Gómez 150; Doctor D. Julio Rodríguez 207.85; T. Coronel Carlos Lecuener 208. Total \$ 9.541.45. Entregado al Sr. Blanes s/recibo 8.800; a José Revello; id. al Escultor 46; id. a Adolfo Pablo 31. Suma total 8.877.45. Existen en Caja 661. Igual \$ 9.541.45.

El rubro escultura, supongo que corresponda al trabajo del marco, lo mismo que los \$ 31 abonados a Pablo.

Los grados militares van sin garantizar la exactitud, copiados de la lista original, a la que me remito en todo caso.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



General Angel Fariás, incluido en la tela, aunque tampoco existía a la fecha.

OBRAS
MAESTRAS

Nº190

SOLDADO ROJO DE ROSAS

RAYMOND MONVOISIN



NO es lo mismo decir la mar que el mar. La masculina denominación la hacen gentes de tierra adentro, asombrados ante

la grandiosidad del mar. La mar la llaman los marineros, los que la sienten como símbolo femenino: madre, mujer, hija o no.



via. Voy a la mar, dicen con evocación de noviazgo o boda.

¿Podrá vivirse sin este sentimiento de la mar? En la obra completa de un delicado poeta castellano, Enrique de Mesa, no aparece la palabra mar. ¿La vería alguna vez? Y si la vió, ¿supo contemplarla? La verdad es que no supo sentirla; vivía ausente de su imagen. Ciñéndonos a una comparativa definición geográfica, no sentir la mar es no sentir las tres cuartas partes de la vida del mundo.

Nuestra mar dormida es de intimidades y coloquios. Vive al margen de las grandes rutas. Es playa para la caricia de las aguas o acantilado balcón para asomarse al horizonte de una esperanza azul. Los pueblos que la orillan la bautiza la misma mar: La Marina, se llama esta comarca. Sus hombres son igualmente diestros en el manejo de la esteva y del gobeñalle. Son clásicos en cada momento de su modernidad, orgullosos de sus manos en el trazado de seguras rutas.

Gabriel Miró, alquimista del idioma y del paisaje, dice de esta mar, aunque masculinizándola, pues si bien nacido en sus orillas era hombre de campo, con sabor terrígeno:

“Este mar viejo — para mí tan recién creado, — mar de inocentes blancuras de barcas, tan de niños y cuentos, no por ámbito de bellezas mitológicas ~~ni por~~ concepciones humanistas, sino por fondo radiante de mi niñez silenciosa; este mar no está hecho sólo de agua, de rumbos, de distancias náuticas, sino, a la vez de pueblos, de paisajes, de gentes de la orilla. Mar humano. El idioma de los marineros tiene sabores agrarios. Sus soledades no son las oceánicas, aguas y cielos de eternidad, de segundo día bíblico; soledades sin concepto de nosotros. La soledad mediterránea es la nuestra, la del hombre, relacionado con nosotros, con los barcos que se llegan frente a la costa y saludan su casa; faros nítidos como heredades que se internan a vigilar las aguas y proyectan sensación de familia. Gentes de todos los tiempos que barcando la besana azul; soledades llenas del pensamiento de nuestra vida...”

Mar donde el silencio permanece con evocación de seres y cosas. No es un silencio de vacío sino de presencia humana. En el horizonte se disipan las columnas de humo de los barcos de cabotaje, mientras aquí siguen cabeceando levemente, cuando no dormidas sobre la mar lisa, las velas latinas abarquilladas por el sol. La realidad humana trasciende al contorno geográfico. Los arrecifes, islotes, calas, dunas, acantilados, puntas, cabos y promontorios parecen obra del hombre, realizadas expresamente para que la criatura humana contemple el espectáculo de una belleza tan natural, tan exquisitamente natural, que resulta de arte.

El itinerario está, afortunadamente, fuera de las rutas turísticas. Por aquí sólo deambulan peregrinos de la emoción estética.



LA MA

Los que no viajan sobre el paisaje se agotaban y reposan en él para revitalizar su espíritu y su naturaleza. Los que saben captar las sutilezas de la vida encuentran en el paisaje una profundidad de los seres con sus acontecimientos que les da un sentido más pleno de la existencia. Los que no van a la comprobación de datos sino al descubrimiento de su verdad interior. Los que no hacen del paisaje una simple exhibición de vanidades sino una vía hacia la liberación espiritual. A este paisaje se viene como a casa. Yo sería Salvador Rueda, en "novias y novios masticos". He aquí el fragmento de una obra inédita, que dice así:

"Desde hace dos años, mi alma se va como un girasol hacia Alicante atráido por su mar, y por sus palmeras. Es un viaje romántico y hasta ahogado de mi corazón con esa ciudad, se floría por fin, y me decide a elegir otras ciudades de mar, a Alicante, la cercana a Madrid, la más enguinalada a los penachos naturales, la cegadora luz y de belleza, como la necesita mi alma. Esto es un paso decisivo en mi vida y voy con cierto vago temor, como cuando mira un misterio. Mi corazón, como un pensamiento moral, tan pronto está a un



con presuramiento de ver en ella re-
siste siempre la misma luz de sol y de

ERMIDA

otro. Pienso en Santa Pola, cerca-
se inmenso Domingo de Ramos que
y en Alicante, tan señorial... ¡Si
quiera elegir esa tierra para vivir, se
roto uno de los sueños que más he
ado en mi vida!"

ción de esta tierra predilecta del
las palmeras y de la mar que eligió
fue la isla Piana o Nueva Tabar-
orme cetáceo granítico, emergiendo
de la superficie quieta de las aguas.
frente al cabo Santa Pola, hacia el
comienza la costa de lengua verná-
la playa del Saladar, tierra de
vegetación, hasta las mismas puer-
la ciudad de Alicante. A continua-
de la ciudad, la playa de baños El
cortada por un acantilado de
La playa de San Juan, que Indale-
o, a su paso por el Ministerio de
Públicas, quiso convertir en uno de
más atractivos de Europa, hoy
oficial, pero que los alicantinos
en llevar a cabo por su propio
o.

se desliza nuestra mirada sobre
de tierra gris, seca, de alto-
que nos muestran la ternura de ni-

gún almendro. En los barrancos y cañadas
donde perdura algún tiempo el remanso
subterráneo de las aguas lluvias, los hom-
bres, nautas de esteva y remo, hacen már-
genes aprovechando palmos de tierra, y
sobre ella aparece como en maceta, un al-
garrobo, una vid, un olivo, un almendro,
ragados sólo por la humedad de las brisas
marinas. En las afueras de cada poblado
costanero, sobre una colina, aparece la for-
mación levítica de unos cipreses con ruta
de calvario. Y allí mismo, sobre una lade-
ra, los cementerios, cara a la mar, dilata-
dos los ojos de sus nichos, sonríen a la
muerte bajo los rayos solares.

Se acerca luego el remanso verde del
puerto pesquero de Villajoyosa. A su ve-
ra, una magnífica cala de aguas transparen-
tes frente a la magnificencia del monte Puig
Campana, enorme cumbre hendida, llama-
da Cuchillada de Roldán, pues a su espada
atribuye la leyenda la hazaña cósmica. Apa-
rece el islote de Benidorm maciéndose en
la comba de los rayos solares sobre la pis-
ta de la mar lisa. Salvando los balcones
berroqueños de sierra Helada, alcanzamos
Altea, casas sobre la mar, y una coronación
de casalicios en torno al campanario, ha-
ciendo punta de aguja la eminencia de un
pueblo serrano y marino. La parte más
abrupta de la costa es lo que bien podría-
mos llamar pequeño cañón del Mascarat,
y seguidamente Calpe nos muestra el alba
de su sal marina, y el resplandor de piedra
en llama de su Peñón de Ifach, centinela
de la mar dormida. La costa acentúa su
corte de montaña y cantil, cuya toponimia
tiene resonancias universales con los cabos
de Almoraira, La Nao, San Martín, y entre
este y el de San Antonio, el puerto y en-
senada de Javea. Nuevo horizonte de pie-
dra y mar, y doblando la punta Caleta, se
nos presenta Denia, vértice norte del Mont-
gó, el monte de las agonías, leyenda o rea-
lidad en el sacrificio de víctimas inmoladas
para calmar las iras de Neptuno, o para
satisfacer los caprichos de Venus Atrodita.

El mito de Afrodita hija de la espuma
tiene cabal sentido en esta mar. Mar de
gracia femenina, acariciante, de suave vo-
luptuosidad. A veces, el levante empuja
sus olas que entonan sinfonía cósmica,
rompiéndose en cataratas sobre las rocas.
El estrago tiene entonces sentimientos de
intimidad hogareña. Alguna pequeña bar-
ca pesquera que no pudo alcanzar puerto
y se debate sobre las olas contra el viento
y el mar — ahora sí, el mar, — a la vista
del pueblo asomado a las bardas de la
playa, y mientras se contempla con pasmo
en los ojos las desesperada furia de los
hombres sobre el débil madero desmantel-
ado, los vecinos hacen comentario de vida y
aventura de cuantos el mar se va tragando
uno a uno o en gavilla.

Mar femenina para la alegría y el dolor.

Mar de ensenadas, determinantes de su fe-
minidad, por la morbidez de sus contor-
nos. Aquí no hay bruma sino de sol, que
se pulveriza y cubre el horizonte de trans-
parencias. La misma mar es un fantástico
espejo, biselado en la orilla por leves olas
que se doblan sensuales, quedando dormi-
das sobre la arena. De noche, su quietud



Junto a los malecones, las barcas pueden amarrarse a las palmeras. Estas palmeras que,
por alquimia vegetal, convierten la sal marina en almíbar de dátíl.

y transparencia es tal, que la profundidad
celeste desdobra en el fondo marino la se-
renidad estelar del firmamento, y en las
noches de luna, el reflejo de las aguas tie-
ne perfección de cosa acabada, definitiva,
por la que el agua y la luz se han despen-
dido de lo superfluo, apareciendo ante
nuestra emoción estética con calidad esen-
cial de eternidades.

Aguas que fluyen, aguas que duermen,
misteriosas siempre, abismales. Su atrac-
ción es tan poderosa, que para Alfonsina
Storni lo fué de sueño eterno. Al seno ma-

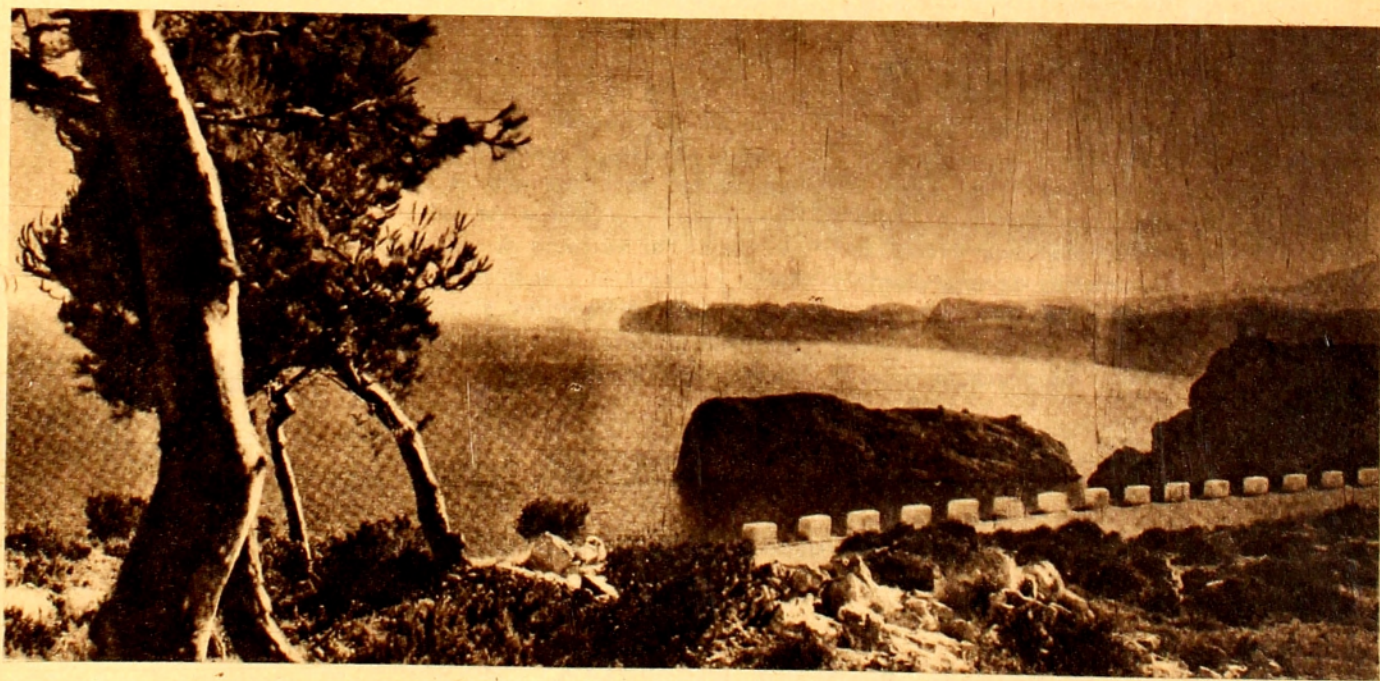
terno de la mar se fué su alma para "se
acaba, y consumir". Nuestra mar dormida
ejerc. también atracción sobre nosotros.
Ante ella y sobre ella, nuestro deseo de
morir se convierte en indefinido anhelo de
retornar a la entraña materna y renacer
limpios de alma y cuerpo, para poder mi-
rar sin turbación el fondo de la mar, alma
femenina del cosmos, y el temblor de las
estrellas, pulso de eternidad.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

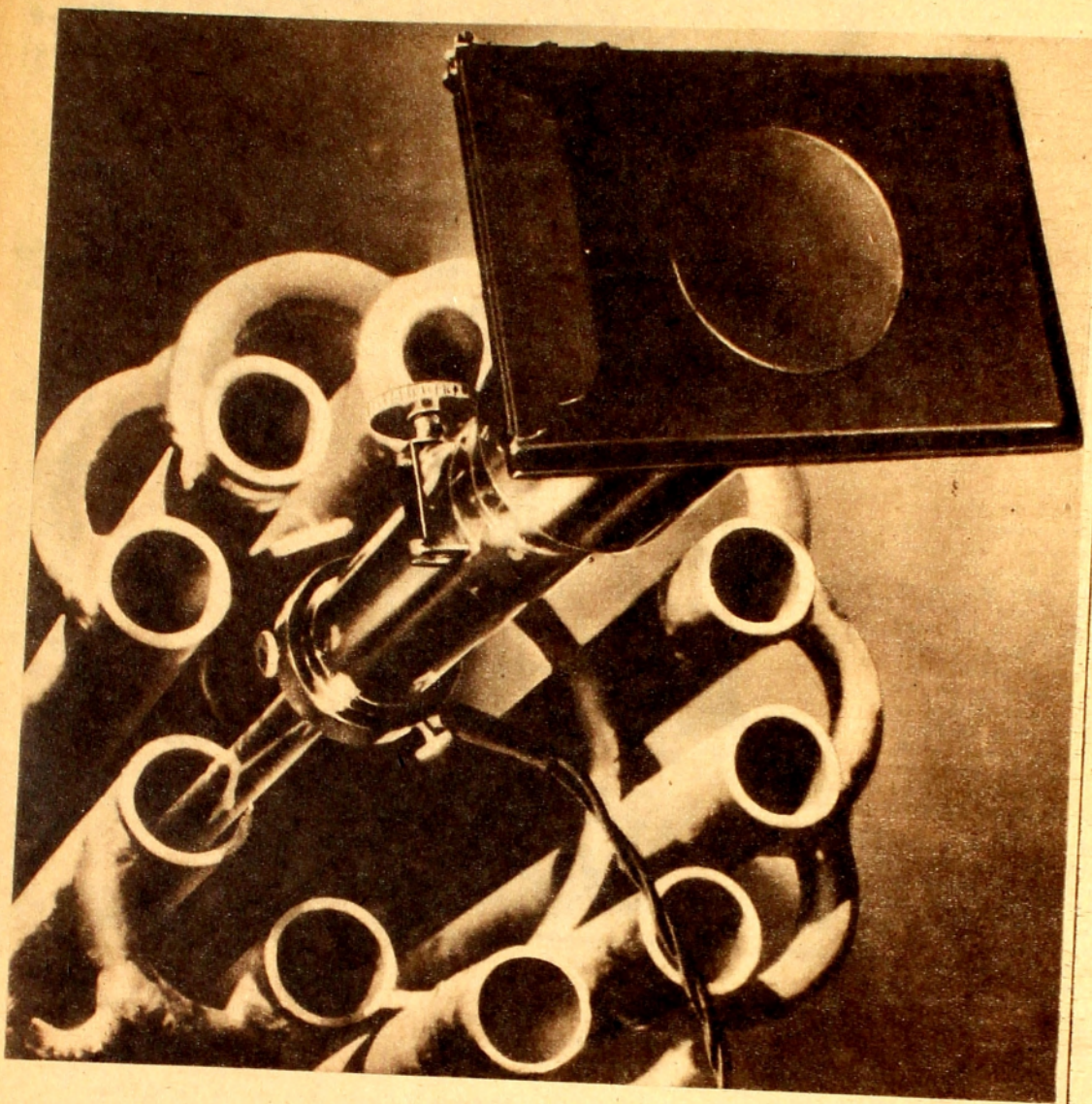
Villafranca — Alicante, 1947.



emigración golondrina por todas
poner redes bajo el sol moroso



Flores, noruegas, rías gallegas, maravilla de las tierras brumosas. En las calas de la mar alicantina, la bruma es de sol, y en ellas el
sol se funde hasta convertirse en luz cristalizada.



Juan Curioso

Químicos e ingenieros se encuentran a menudo ante el problema de tener que escudriñar lugares de difícil acceso. El introscopio les facilita la tarea. Se compone de un tubo largo que tiene una luz eléctrica y un sistema de reflexión en un extremo, y un ocular o una cámara en el otro. Es, dicho en pocas palabras, una especie de periscopio, utilísimo para examinar de cerca superficies ocultas que no pueden verse en forma directa. En este caso, por ejemplo, se está utilizando el introscopio para examinar el interior de las cañerías de una planta de productos químicos. Las fotografías revelarán luego el lugar en que se ha producido la corrosión y sus estragos, e in-

dicarán el período de tiempo durante el cual podrán todavía prestar servicio. Obtener la misma información por medio de cualquier otro sistema entrañaría no sólo mucho trabajo sino también la destrucción de los caños. El introscopio puede utilizarse con igual eficiencia para examinar los caños de las calderas o condensadores de los buques de guerra. Con su auxilio, pueden descubrirse las cañerías defectuosas antes de que se quiebren y ocasionen desperfectos de tal magnitud que lleven al extremo de dismantelar el barco y someterlo a reparaciones en dique seco. Pese a su sencillez, el introscopio es un arma de valor incalculable en el arsenal de la industria química británica.



Imperial Chemical Industries Limited, Londres

Representada en el Uruguay por



INDUSTRIAS QUIMICAS URUGUAYAS "DUPERIAL"

Avda. Gral. Rondeau 2050 - Montevideo



Un detalle de la entrega de premios.

ESTADIO DE JUAN L. LACAZE

EN las actividades industriales de la cercana localidad de Juan Lacaze y Puerto del Sauce en Colonia, la habilitación del hermoso estadio del Club Cyssa, constituye un simpático motivo de solaz para toda la población, que no sólo tiene allí los medios necesarios para su recreación, sino que a la vez ofrece la oportunidad de magníficas fiestas, como las que han servido para enaltecer aquel centro de la cultura física.

A un costado de la localidad de Juan L. Lacaze, y ocupando uno de sus puntos más altos, está el amplio y cómodo escenario deportivo, con graderías y otras instalacio-



Equipo de volley-ball de Ombúes de Lavalle.



Srta. Norma Morales proclamada "Miss Deporte". A sus costados distintas compañeras del Club Cyssa.



Club Unión de Tarariras.



Figuras destacadas en el Campeonato de Volley-ball.

nes de hormigon armado, cancha de futbol, pista de atletismo, a la vez que otros rectángulos como los de basketball, etc. que dan al paraje un aspecto novedoso.

Con frecuencia visitan Juan L. Lacaze delegaciones de entidades montevidéanas, lo que no sólo estimula el mejor desarrollo de este género de actividades, sino que a la vez pone en evidencia una serie de recursos de quienes allá alternan, sirviendo entonces de claras enseñanzas.

Por el estadio de la hermosa zona desfilan los equipos de Peñarol, de Wanderers, de Nacional, etc., registrándose grandes concurrencias. También llegaron hasta allá embajadas deportivas de diversas instituciones, tanto de basketball, como atléticas, de modo que las principales figuras de la capital son muy familiares en Juan L. Lacaze, que últimamente consiguió la interesante visita del Club Nacional, surgiendo de las competencias los adelantos

promovidos por el Club Cyssa, igual que la preocupación del pueblo por dedicar sus momentos libres de la tarea cotidiana a la gestión deportiva.

También se celebró una magnífica reunión atlética, con el apoyo del Club A. Stockólmo y la Confederación, todo lo cual contribuye a resaltar la utilidad del Estadio, que alberga tan calificados exponentes de nuestra cultura física y además hace que aquella laboriosa zona pueda dedicarse a los juegos físicos para cobrar su progreso.

De lo que emana del Estadio Juan L. Lacaze, que tiene en los profesores señorita R. Garrateguy y Sr. Ciapesoni dos entusiastas propulsores, lo mismo que en la C. Directiva del Club Cyssa, surge la idea de que también otras poblaciones del Interior puedan contar en futuro cercano tan importante centro.



Basketballers de Carmelo, de lucida actuacion.



También tiene ambiente el deporte de las bochas en el Estadio de Juan L. Lacaze.



Otro de los buenos equipos femeninos de Colonia.



Equipo de basketball del Club Cyssa.



Equipo de basketball visitante de Colonia.



Participantes en el torneo de volley-ball para varones.



Hermoso aspecto de las graderías y pista del estadio de Juan Lacaze.

POR EL BIENESTAR DEL NIÑO

UNA MANERA DE ENCARAR EL ASUNTO

EN una pequeña población de los Estados Unidos, anacible, hogareña y diáfana vive una Ciudad Universitaria. Arrogantemente erguida sobre la cresta de una colina, resguardados en un valle, arrimándose al río amigo o contemplándolo desde lejos, allí están, cincuenta edificios rodeados de jardines. Fueron apareciendo poco a poco para ayudar a corporizar proyectos, para llenar necesidades de la hora, para hacer de un sueño una realidad. Manos pacientes, cariñosas y sabias las fueron construyendo para morada de los que estudian. Aquí y allá gráciles puentes unen los coloridos maticos de las colinas del Este y del Oeste que se levantan a ambas márgenes del río. Son largos brazos que se tienden en gesto cordial para acercar aún más a todos los miembros de una gran familia: la universitaria.

Porque esto es la "State University of Iowa" (Universidad del Estado, de Iowa), una gran familia universitaria formada por hombres y mujeres que viven allí en forma integral: estudiando, trabajando y gozando de esparcimiento. Desde las ocho de la mañana hasta bien entrada la noche se ven estudiantes y profesores de las diversas Facultades compartiendo bibliotecas, salas de clases, laboratorios, conferencias y toda clase de actividades culturales y de recreo.

Aquello es un mundo en sí, compuesto por personas que estudian, trabajan y contribuyen constantemente al adelanto de las ciencias y de la cultura para bien del mundo, del país, de la universidad local, y de sí mismos como personas.

Nueve Facultades con sus respectivas escuelas, departamentos y divisiones es-



Sol y nieve hermosean el "East Hall", uno de los edificios más antiguos de la Universidad. En los pisos 5º, 6º y 7º, están alojadas las oficinas administrativas, y algunas de investigación de la Child Welfare Station. Aparte de ello, la "Estación" cuenta con los laboratorios pre-escolares que facilitan el estudio en grupos individuales a los niños.

tán alojadas en un predio que cuenta en la actualidad con unos 5.000 metros cuadrados de territorio cubierto de jardines y edificios.

Es mucho lo que se puede contar sobre una Ciudad Universitaria y sobre la de Iowa en particular.

Pero hoy hemos de hacer a un lado con ello para decir algo de lo que desde allí se hace por el Bienestar Infantil.

La "Iowa Child Welfare Research Station" (Estación de Investigaciones para el Bienestar Infantil) tiene como cometido "investigar los mejores métodos científicos de conservar y desarrollar el niño normal; de diseminar la información obtenida; y de preparar a los estudiantes para el trabajo en este campo".

Para realizar todo ello cuenta con un personal adecuado: psicólogos todos egresados de las más reputadas escuelas de psicología componen su personal superior. A ellos se suman el cuerpo de psicólogos asistentes o asociados, y el de ciertos estudiantes que, cercanos a la obtención del título de psicólogos, trabajan adscriptos a ciertos departamentos en calidad de ayudantes.

Los programas de investigación y de entrenamiento se extienden por los dominios de campos como el de Psicología Infantil, Educación de los niños pre-escolares, Educación de padres, y Crecimiento físico, contándose con facilidades para realizar investigaciones en el campo de la Patología Infantil. Esta "Estación" es un Departamento de la Facultad de Graduados, lo cual significa que para estudiar allí se requiere ser previamente graduado de instituciones de enseñanza superior.

La misión que cumple este Departamento es amplia y de responsabilidad, pues, además de los cometidos apuntados, sirve de centro coordinador de la labor en las diversas disciplinas que encaran en una u otra forma el desarrollo del niño: coordina el trabajo en "Desarrollo Infantil", y "Educación de padres" en las tres instituciones educacionales del Estado: la Universidad de Iowa, el Colegio del Estado, de Iowa, y el Colegio de maestros de Enseñanza Primaria del Estado.

De especial interés es la forma en que se aprovechan las facilidades de los distintos Departamentos o Facultades de la Universidad para realizar el triple cometido de la Child Welfare Research Station.

Así, por ejemplo, por arreglos especiales de cooperación las facilidades de los Departamentos de Psicología, de la Escuela de Educación, de la División de Bienestar Infantil, de Pediatría, de Psiquiatría, del Hospital de la Universidad, del Consejo de Educación, son puestas al servicio de la

labor de investigación desarrollada por la "Estación". Lo mismo se puede decir en cuanto al entrenamiento de los estudiantes: Un estudiante que aspira al título de Doctor en Psicología Infantil, por ejemplo, obtiene su entrenamiento en Psicología General, Experimental, y Clínica en el Departamento de Psicología; estudia Estadística en el Colegio de Educación, y lleva a cabo su entrenamiento especializado en el Departamento de Bienestar Infantil. Existen infinidad de arreglos de entrenamiento de Facultades y Departamentos para proporcionar preparación eficiente en un buen número de especialidades.

Demás está decir que además de ello la "Estación" usa los edificios, laboratorios y bibliotecas de la Universidad, la cual tiene, en última instancia, la responsabilidad material y cultural en lo que a ella se refiere.

Es en medio de este ambiente particular, propicio al trabajo serio e intenso donde se preparan los futuros psicólogos, todos ellos con especializaciones dentro del extensísimo campo de la Psicología. Esta especialización les da, además de profundidad y eficiencia en una determinada unidad, conciencia de su propia limitación en las unidades restantes, y ayuda a generar y fortalecer cada vez más ese sentimiento de "cooperador organizado" de un todo compuesto por múltiples unidades.

Así, no se ven allí los "hombres orquesta" que pululan en otros lados, los cuales proclaman a viva voz su eficiencia múltiple y de totalidad en campos como la Sociología, la Medicina, la Psicología, la Pedagogía, etc. Si alguien se viera tentado, por particularidades caracterológicas a colocarse en esa situación, ese alguien quedaría pronto anulado por el descrédito en que caería pues se le consideraría un charlatán o un desequilibrado que no se hubiese percatado del siglo en que vivía y que creyese que a esta altura de la evolución de las ciencias se las puede abarcar en su totalidad como en tiempos de Aristóteles.

Es precisamente esa conciencia alerta y comprensiva de la realidad presente la que estimula la valoración propia y de los demás en el concierto de la acción común.

Y allí, mano a mano, por días y noches, los estudiosos de todas las disciplinas viven intensa y armónicamente, durante años, en el clima y cumpliendo la misión que han elegido: la de vivir en y por la construcción de un mundo mejor.

Es mediodía: los estrechos y claros senderos que surcan serpenteando los amplios espacios verdes de los jardines de la Universidad dan a penas cabida a una abigarrada y colorida masa estudiantil. Salen de los restaurantes, de sus propios cuartos de estudio o del "Iowa Union", el Club de estudiantes y profesores, donde almorza-

Protección Completa

con la Crema COMPLETA!

Disfrute todos los beneficios del sol... pero elimine sus molestias!... Protéjase con Crema HINDS de Miel y Almendras, completada con lanolina!... HINDS evita que la piel se reseque, conservándole su elasticidad natural. Antes y después de exponerse al sol... protéjase con Crema HINDS!

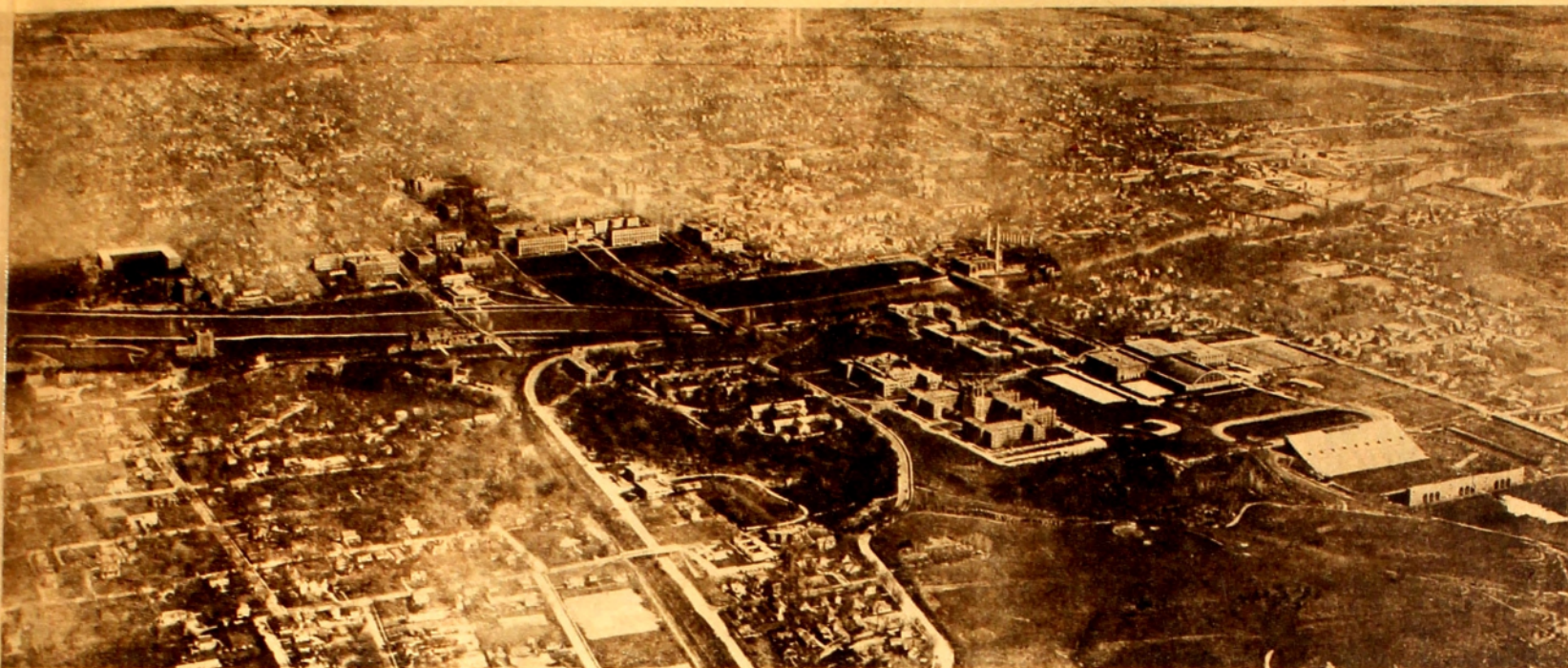
Y por la noche... lucirá también una radiante belleza! Protegida y embellecida por HINDS... lucirá en las noches de fiesta una radiante belleza! Crema HINDS limpia... protege... embellece!

COMPLETADA con Lanolina

Crema HINDS

DE MIEL Y ALMENDRAS

LA CREMA "COMPLETA"



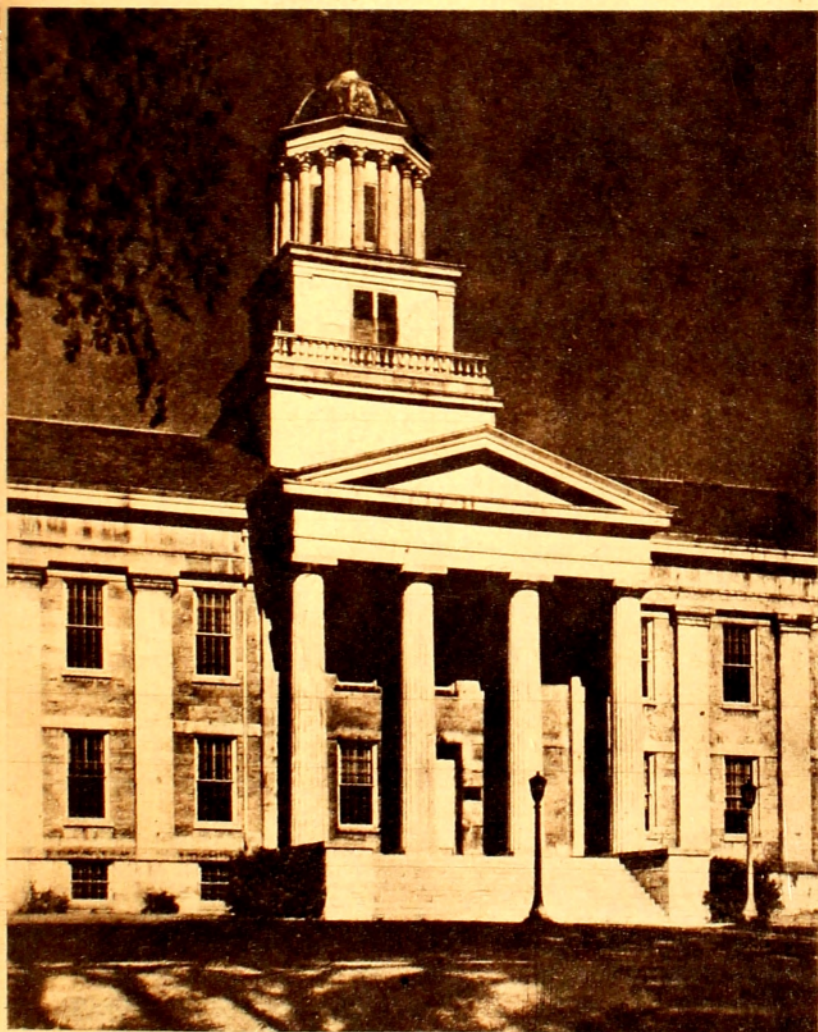
Vista aérea de Iowa City. En primer plano, destacada en tonos más oscuros, se ve la región ocupada por los 50 edificios que, alojando las nueve Facultades, con sus respectivas escuelas, departamentos y divisiones, componen actualmente la Ciudad Universitaria de Iowa. Fundada hace cien años — a los dos meses de convertirse Iowa en un Estado de la Unión — la Universidad fué creciendo incesantemente en prestigio académico y expansión material. Actualmente ocupa un área de unos 5.000 metros cuadrados distribuidos a ambas márgenes del río Iowa que, desde el valle divide la ciudad universitaria en dos sectores.

ron, escucharon música o bailaron aprovechando los breves momentos de descanso. Se detienen a leer carteleros expuestas en los jardines o en los corredores de los edificios universitarios; están anunciados allí clases, conferencias, conciertos, espectáculos teatrales, reuniones de estudiantes, competencias deportivas.

Poco a poco todo queda silencioso, calles, jardines, corredores. Es que cada uno ha ido a reintegrarse a sus tareas: la sala de clase, el taller, el laboratorio, el cuarto de estudio individual, el hospital, la escuela, la biblioteca.

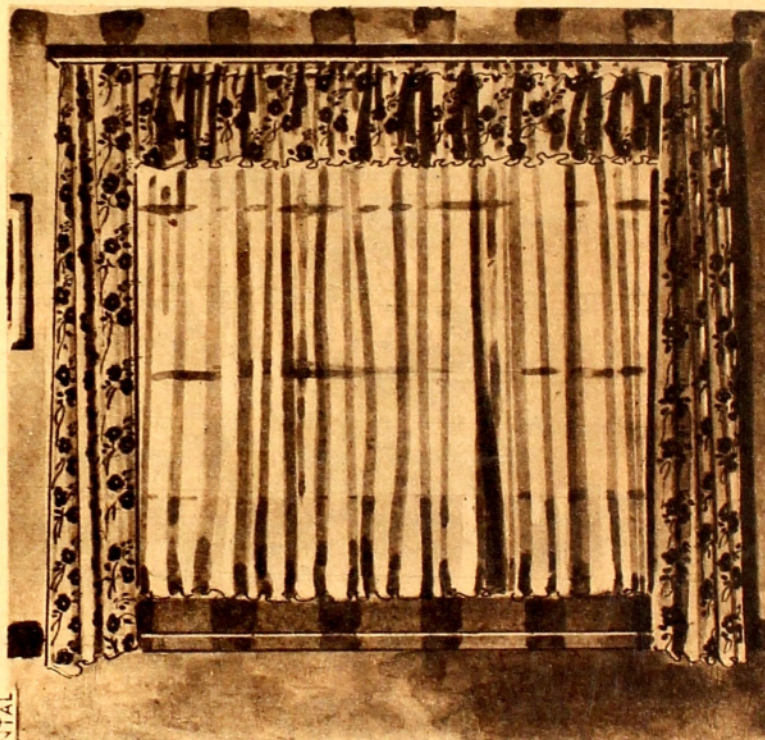
El 3 de noviembre fue un día excepcional: el "Iowa Home coming day". Como todos los años en igual fecha en la Ciudad de Iowa se respiró ambiente de fiesta: es que la Universidad abrió de par en par sus puertas para recibir y agasajar a todos aquellos que "vienen a casa", a veces desde largas distancias, a gozar por unas horas de la emoción de volver a confraternizar con los condiscípulos y profesores de tiempos pasados.

Montevideo, diciembre de 1947.



El "Old Capitol" ha llegado a ser el símbolo de la Educación Superior, en Iowa. Construido hace algo más de cien años, para asiento del Capitolio, pasó a ser edificio de la Universidad no bien la capital del Estado de Iowa fué transferida a otra ciudad. Desde entonces, más y más edificios universitarios fueron construidos a su alrededor: bibliotecas, laboratorios, aulas, museos, etc.

CORTINAS...



P. ORIENTAL

Complemento indispensable

Pida proyectos y presupuestos y será un cliente más.

...para la distinción de su residencia, casa de Playa o Campo.

Una CORTINA para cada ambiente y una DECORACIÓN para cada estilo.

CREDITOS
CASA Goldman
- TIENDA Y TAPICERIA -

EL ACOLCHADO DE HOY PARA MAÑANA Y PARA SIEMPRE
18 DE JULIO 1829 FRENTE A LA UNIVERSIDAD



Anteojos de sol

UNICAMENTE
DE CRISTAL

Optica **RECINE**

18 DE JULIO 1584 • Telef. 4.66.81

El perfume del Romance

CALIDO Y
PERSISTENTE!

CREADO EN LONDRES Y TERMINADO
DE ELABORAR EN MONTEVIDEO CON
ESENCIAS IMPORTADAS.

Royal Briar
ATKINSONS

En dos tipos: LOCION Y COLONIA.



CONCIERTO INFANTIL



Irenita Elena Barrandeguy Fuentes, que el día 24 del pasado mes de noviembre rindió examen en el Conservatorio Kolischer, obteniendo una alta clasificación.



Irenita Elena Barrandeguy Fuentes, M. Susana Curbelo Platero y Elenita Carriquiri Bocage, ejecutando una pieza a seis manos.

**OBTENGA UN CUTIS MAS SUAVE,
MAS ADORABLE... con JABON PALMOLIVE!**



*Ud. también puede lucir ese
cutis maravilloso en sólo 14 DIAS!*

Posea el cutis que los hombres adoran y las mujeres envidian! Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive, el más sencillo y eficaz de los tratamientos de belleza. Después de los 14 días de prueba, por sus extraordinarios resultados, Masaje Fricción Palmolive será su tratamiento de belleza diario y permanente!

CUTIS MAS SUAVE
MENOS GRASOSO
MENOS SECO...
MENOS PUNTOS
NEGROS...
APARIENCIA JUVENIL
MEJOR COLOR...



TAMANO
GRANDE
100 GRS.

\$0.50

Y ahora también
en su nuevo tamaño
de \$0.30

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

CANAS



**NO DESTRUYA SU CABELLERA
CON EL USO DE TINTURAS**

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDA LAVARSE LA CABEZA Y
HACERSE LA PERMANENTE

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

**AGUA DE COLONIA
LA CARMELA**

Distribuidor: J. NAVARRO
FLORIDA 1544
TEL. 8-80-08

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA VENGANZA DEL AZOTE

Para la tez suave, tersa y fina

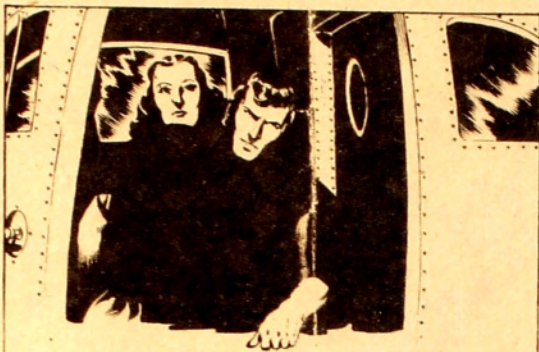
JABON
LANCASTER
con LANOLINA

Lancaster tambien presenta:
Agua Colonia para el cabello
(etiqueta roja)
Agua Colonia para el benc
(etiqueta celeste)
Dos productos de calidad



0.30

PARA JANE Y TARZAN RAPIDAMENTE PASARON LOS MOMENTOS DE FELICIDAD, PARA HACER FRENTE A LA REALIDAD, "ENCERRAREMOS AL AZOTE EN LA FORTALEZA," DIJO TARZAN.



PERO EL HELICOPTERO ESTABA VACIO. EL MALVADO HABIA RECUPERADO LA LUCIDEZ Y MIENTRAS LA PAREJA ESTABA DISTRAIDA, HABIA HUIDO SIN SER VISTO.



BUSCARLO HUBIERA SIDO INUTIL. EL HOMBRE MONO SE VOLVIO HACIA SU COMPAÑERO CAIDO. OM-AT SUSPIRO. "VIVE! GRITO TARZAN."



CON TERNURA COLOCARON AL WAZ-DON A LA SOMBRA DEL HELICOPTERO Y JANE LE VENDO LAS HERIDAS. "AYUDA A LOS OTROS," MURMURO OM-AT. "PRONTO."

ENTRANDO EN EL APOSENTO EN QUE EL Y SUS CAMARADAS HABIAN LUCHADO CONTRA LOS CONSPIRADORES, EL SEÑOR DE LA SELVA VIO QUE LA SITUACION ESTABA DOMINADA.

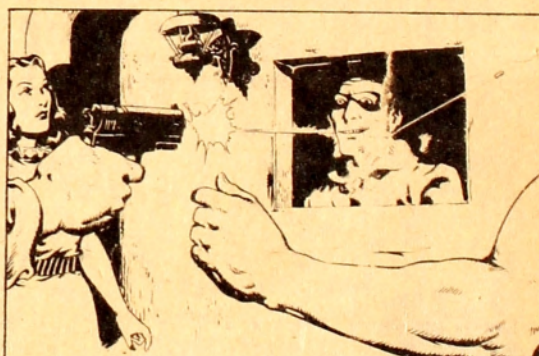


HUTTO, EL PILOTO, LE DIJO A MANERA DE SALUDO. "BIEN, TARZAN. VEO QUE UD. RESCATO A SU MUJER Y NOSOTROS HE-MOS ACORRALADO A ESTOS HOMI-CIDAS." ESTO MARCHA.

"EL PELIGRO NO HA PASADO AUN, HUTTO," ADVIRTIÓ EL HOMBRE-MONO. "NO HAY TRANQUILIDAD MIENTRAS EL AZOTE ESTE LIBRE. TODO PUEDE SUCEDER. HAY QUE PARTIR ENSEGUIDA."



UNA RISA ASPERA Y UNA VOZ BURLONA ATRAJO LA ATENCION DE TODOS HACIA UN TABLERO SECRETO QUE SE ABRIA LENTAMENTE PARA DEJAR VER EL ROSTRO SARDONICO DEL AZOTE.



"TIENE UD. RAZON," DIJO CON VOZ RONCA. "TODO PUEDE SUCEDER." FUE INTERRUPTIDO POR UN PROYECTIL QUE CHOCO SIN CAUSAR DAÑO ALGUNO CONTRA EL GRIOSO VIDRIO DE LA VENTANA.

"TIREN, AMIGOS MIOS. ESTOY PROTEGIDO," CONTINUÓ EL AZOTE BURLANDOSE. "HAN HECHO UDS. FRACASAR MIS PLANES. ESTOY DERROTADO. SI... LO ADMITO. PERO..."



"... UDS. NO VENCERAN, PORQUE CUANDO LLEGUE MI FIN, TODOS UDS. ME ACOMPAÑARÁN!"

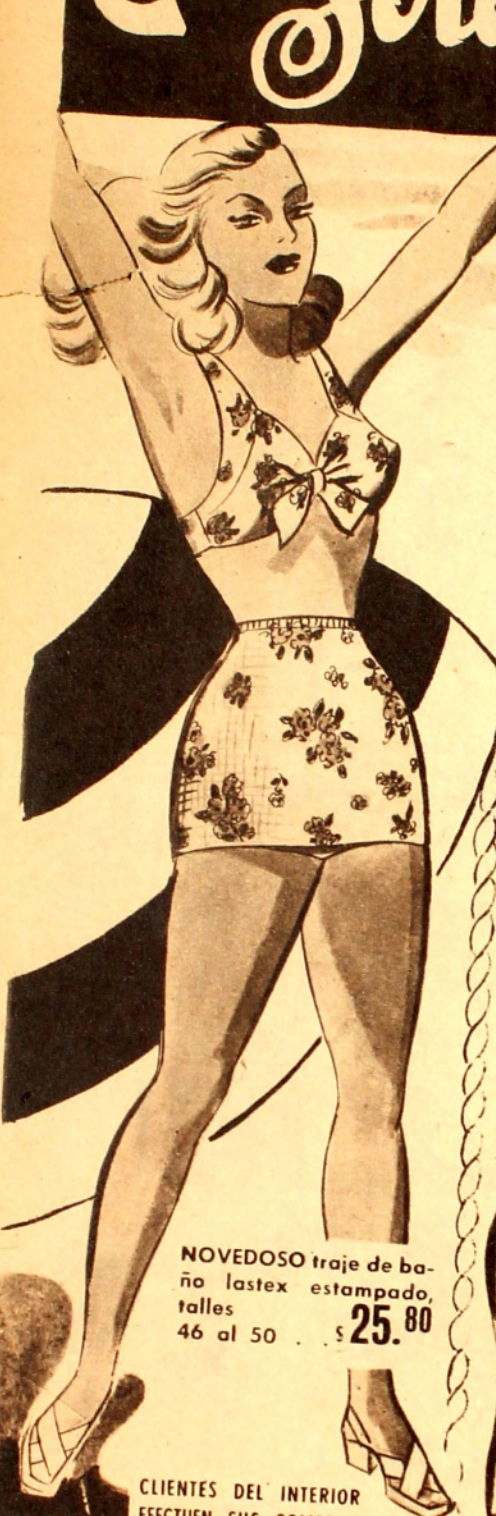


"UN CONMUTADOR ELÉCTRICO DE TIEMPO ESTA CONECTADO A UN CENTENAR DE BOMBAS ATÓMICAS, Y YA ESTA EN MARCHA. COMPARADA CON ESTA, LA EXPLOSION DE BIKINI PARECERIA UN JUEGO DE ARTIFICIO."

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

SECCION
SEÑORAS



NOVEDOSO traje de baño lastex estampado, talles 46 al 50 . . . \$25.80

CLIENTES DEL INTERIOR
EFECTUEN SUS COMPRAS
CONTRA REEMBOLSO

En nuestras
tres casas:

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

COMPRANDO AL CONTADO, COMPRARÁ MAS BARATO Y MEJOR

PARA LA NUEVA TEMPORADA VERANIEGA OFRECEMOS



6 BOLSO de Nylón . . . \$1.75
TRIANGULO haciendo juego . . . \$1.25

7 BONITA bolsa para playa en hule pespuntado toda forrada . . . \$5.90

8 ELEGANTE bolsa para playa en hule, totalmente forrada y con cierre metálico . . . \$8.00

9 BOLSA para playa, en lino y hule, con cierre metálico y detalles, en azul y rojo . . . \$3.60

10 PRACTICA gorra de goma para baño . . . \$2.50

LINDA gorra de goma forma aviador . . . \$1.80

11 BLUSA en panamá lavable variedad de colores, talles 44 al 54 \$3.50

PANTALON en brin asargado Americano, colores marfil, beige y petróleo; talles 44 al 50 . . . \$12.50

SOMBRERO de paja italiana fabricado a mano bonitas combinaciones de colores . . . \$3.00



1 TRAJE de baño lastex, combinado en jersey de seda estampado; \$10.20 el mismo en dos piezas, talles 44 al 48 . . . \$9.80

2 TRAJE de baño lastex, enteros y en dos piezas, colores oro, fushia, turquesa, rojo y negro; talles 44 al 50 . . . \$16.50

3 ORIGINAL traje de baño Americano, en jersey de seda estampado todos los talles . . . \$28.00

4 TRAJE de baño en punto de lana, variedad de colores modernos talles 44 al 52 \$6.90



5 SALIDA de baño en buena tela Americana; talles 52 y 54 \$15.20, 44 al 50 \$14.50